

28 OCTOBRE —  
10 NOVEMBRE 2015

# ALEXANDRE SOKOUROV

UN ÉVÈNEMENT  
TILT / MUCEM / INSTITUT DE L'IMAGE

CINÉMA  
INSTITUT DE L'IMAGE  
MUCEM

 INSTITUT  
de  
L'IMAGE  
AIX EN PROVENCE

 MUCEM



28 OCTOBRE – 10 NOVEMBRE 2015

# ALEXANDRE SOKOUROV

Alexandre Sokourov (né en 1951), après avoir été un cinéaste soviétique « underground », est le cinéaste russe le plus célèbre aujourd'hui, plusieurs fois primé depuis 1987 dans les festivals internationaux (Locarno, Cannes, Venise). Entre 1978 et 1986 il tourne en URSS pour la télévision de Gorki et le cinéma (à Leningrad) des films qui sont interdits (documentaires et fiction). Quand on découvre son œuvre en 1987, elle est déjà riche, singulière, intrigante. Cinéaste expérimental qui se réclame du classicisme, innovateur qui dénonce la modernité, réalisateur prolifique, inventif qui ne cesse de dénier que le cinéma soit un art, il est un « moderniste réactionnaire ». L'originalité de son cinéma est d'allier à une inspiration élevée, aspirant au sublime, une grande sensualité – attention aux matériaux, aux gestes, aux inflexions de voix, aux éléments

naturels – et un humour qui peut aller jusqu'au grotesque et au trivial. Une même exigence spirituelle, une même intransigeance et une même angoisse devant la solitude du créateur et devant la finitude humaine traversent tous ses films : qu'il s'agisse de Maria la kolkhoziennne, d'Emma Bovary, de Lénine avant sa mort, d'une grand-mère venue voir son petit-fils soldat en Tchétchénie ou de Jacques Jaujard, sauveur des trésors artistiques du Louvre pendant l'Occupation nazie de la France.

## François Albera

Extrait de la présentation du livre à paraître cet automne : *Au cœur de l'océan* de Alexandre Sokourov.

Traduit et présenté par Jeremi Szaniawski – Ed. de L'Âge d'Homme / Collection Histoire et esthétique du cinéma - [www.lagedhomme.com](http://www.lagedhomme.com)



L'Institut de l'Image, le MuCEM et Tilt, en collaboration avec le Ciné Club Le Miroir, s'associent pour mettre en lumière l'œuvre d'Alexandre Sokourov, à travers une quinzaine des quarante-sept films qui la composent. À l'occasion de la sortie de son nouvel opus, *Francofonia*, mise en abîme de l'histoire européenne au prisme russe, une rétrospective lui est donc consacrée, émaillée de plusieurs rencontres et présentations. La rétrospective à Aix-en-Provence propose des films rares (*La Voix solitaire de l'homme*, *Le Jour de l'éclipse*, *Sauve et protège...*), des documentaires, ainsi que l'intégralité de la tétralogie du pouvoir, composée de *Moloch*, *Taurus* (inédit en France), *Le Soleil et Faust*. Au MuCEM, à Marseille, seront présentés les trois films complémentaires de *Francofonia*,

qui composent l'ensemble des films tournés dans les Musées - *Hubert Robert*, *Élégie de la Traversée* et *L'Arche russe*.

Les conférences de François Albera au MuCEM, Gérard Conio à l'Institut de l'Image ainsi que du cinéaste catalan Albert Serra, mettront en perspective l'œuvre prolifique du cinéaste.

**Remerciements :** Pierre Olivier Bardet, Nathalie Thauvin, Sophie Dulac Distribution, Doc and Films, Capricci édition et SO FILM, Videodrome 2, Cinémas du Sud.



LE MIROIR



INSTITUT DE L'IMAGE  
AIX-EN-PROVENCE  
VENDREDI 30 OCTOBRE

18h30

## Conférence de Gérard Conio « Alexandre Sokourov, cinéaste de l'intranquillité »

Je me propose dans mon intervention de montrer les nombreuses facettes de l'œuvre d'Alexandre Sokourov qui cherche une synthèse entre le documentaire et la fiction, voire une synthèse des arts dans le sillage des recherches de l'avant-garde des années vingt.

Mais sa constante préoccupation porte sur la nécessité de préserver l'intégrité et la liberté de la création artistique face au pouvoir politique, pour éclairer l'histoire envisagée non seulement comme une expérience collective mais aussi sous l'aspect des destinées individuelles les plus humbles. (G. Conio)

*Gérard Conio est Professeur émérite de l'Université de Nancy. Agrégé de lettres modernes, il enseigne à l'université de Besançon puis de Nancy II où il est responsable de la section de russe et de serbo-croate. Il est également traducteur de nombreux auteurs russes et auteur de nombreux ouvrages sur l'art et le cinéma.*

Entrée libre (conférence suivie d'un pot)



20h30

## TAURUS

(Russie, 2000) 94 min – copie numérique  
**Film inédit en France**

**Réal. Alexandre Sokourov**

**Int.** Leonid Mosgovoi, Maria Kuznetsova, Serguei Razhuk...

*En 1924, Lénine est malade. Mais l'homme (dont le signe astrologique est le Taureau) a encore la volonté de se battre. Il veut tenir le pouvoir mais il est veillé, surveillé, épié. Les pas impatients de son successeur se font entendre...*

Nouvelle parabole sur la redistribution du pouvoir : Lénine, sa femme, sa sœur, le docteur, les gardes et le futur successeur, Staline, sont représentés avec une précision documentaire mais aussi dans une recherche d'abstraction poétique.

→ **Projection unique  
présentée par Gérard Conio**

MUCEM  
MARSEILLE  
SAMEDI 31 OCTOBRE

16h30



Élégie de la traversée

## HUBERT ROBERT, UNE VIE HEUREUSE

+

## ÉLÉGIE DE LA TRAVERSÉE

(Russie, 1996) 26 min – DVD  
Réal. Alexandre Sokourov

Portrait stylisé d'Hubert Robert, peintre français du XVIII<sup>ème</sup> siècle, à travers les tableaux de l'artiste exposés au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. Un essai cinématographique aux allures de méditation visuelle.

(Fr./P-B/Russie, 2001) 48 min – BetaSP  
Réal. Alexandre Sokourov

Un homme, poussé par une force qui le dépasse, embarque seul pour un voyage. Il traverse de grandes étendues enneigées, passe des frontières, franchit une mer, pour accoster dans un pays étranger. Il parvient aux portes d'un palais qui semble abandonné. Pénétrant dans un musée fantomatique, le voyageur découvre le but de son voyage : la toile de Peter Saenredam, Place Sainte-Marie, peinte en sa présence... au XVII<sup>ème</sup> siècle.

Alexandre Sokourov a consacré plusieurs films à l'Histoire, à la peinture et aux musées. C'est le cas de *Francofonia*, tourné au Louvre, comme *Élégie de la traversée*, tourné au musée Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, ou encore *Hubert Robert et L'Arche russe*, tournés au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg. En contrepoint à l'avant première de *Francofonia*, ces trois films témoignant de la passion de Sokourov pour les musées seront projetés au MuCEM. [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

18h

## Conférence de François Albera « Alexandre Sokourov : un moderniste réactionnaire ? »

François Albera est professeur d'Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, secrétaire de rédaction de *1895 revue d'histoire du cinéma* et il dirige la collection Cinéma aux éditions de L'Age d'Homme. Spécialiste des cinémas d'avant-garde des années 1920 et du cinéma indépendant des années 1960 à nos jours, il a édité plusieurs ouvrages d'Eisenstein, Kouléchov, des Formalistes russes et publié plusieurs ouvrages sur le cinéma soviétique (*Eisenstein et le constructivisme russe*, *Boris Barnet*, *Kouléchov et les siens*) mais aussi les exilés (*Albatros*, *des Russes à Paris, 1919-1929*) ou les cinéastes contemporains (*Alexandre Sokourov, Cinémaction*, 2009).

Suivie d'un échange avec le public.

20h30



## L'ARCHE RUSSE

(All./Russie, 2002) 96 min – 35 mm

Réal. Alexandre Sokourov  
Int. Sergei Dreïden, Mariya Kuznetsova, Yuliy Zhurin...

Un réalisateur contemporain se retrouve dans le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg au début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Il y rencontre un cynique diplomate français du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les deux hommes deviennent complices, au cours d'un extraordinaire voyage dans le temps à travers le turbulent passé de la Russie, qui les conduit jusqu'à nos jours.

Tour de force technique, ce film est constitué d'un unique plan séquence de 96 minutes !



INSTITUT DE L'IMAGE  
AIX-EN-PROVENCE  
DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

15h

**Albert Serra**  
parle de Sokourov

Le cinéaste catalan Albert Serra est un grand admirateur de son aîné russe Alexandre Sokourov. Comme lui, il aime aborder les figures historiques et celles du pouvoir en particulier. Comme lui, son cinéma se situe dans une approche avant tout esthétique et picturale, nourrie de la longue histoire des arts et des représentations. Cette présentation succède à un entretien déjà réalisé et publié dans la revue *So film* en septembre 2013.

Albert Serra est né en 1975 à Banyoles en Catalogne. C'est un cinéaste hors normes, qui s'intéresse également aux installations muséales. En 2012 il a ainsi réalisé pour la Documenta de Kassel une œuvre monumentale intitulée *Les trois petits cochons*, une histoire de l'Allemagne à travers les figures de Hitler, Goethe et Fassbinder. Son premier long métrage, *Honor de cavalleria*, d'après *Don Quichotte* de Cervantès, avait été présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2006. En 2008, *Le Chant des oiseaux* était inspiré de la chanson traditionnelle catalane de Noël *El cant dels ocells*. En 2013, *Histoire de ma mort*, inspiré par les personnages de Casanova et Dracula, remporte le Leopard d'or à Locarno.

Il proposera une Master Class illustrée par des images inédites mardi 3 novembre dans le cadre du cours de cinéma à 13h30.

Entrée libre



16h30

**Avant-première**

Après Venise, Toronto et San Sebastien où le film a reçu un accueil public et critique exceptionnel, la sortie en France de *Francofonia* est un événement à ne pas manquer.

**FRANCOFONIA**

(Fr./All./P-B/Russie, 2015) 90 min – DCP

**Réal. Alexandre Sokourov**

**Int.** Louis Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth...

*1940. Paris, ville occupée. Et si le flot des bombardements emportait La Vénus de Milo, La Joconde, Le Radeau de La Méduse ? Que deviendrait Paris sans son Louvre ? Deux hommes que tout semble opposer – Jacques Jaujard, directeur du musée, et le Comte Franz Wolff-Metternich, nommé à la tête de la commission allemande pour la protection des œuvres d'art en France – s'allient pour en préserver les trésors...*

→ Présenté par Pierre-Olivier Bardet, producteur

RÉTROSPECTIVE







## LA VOIX SOLITAIRE DE L'HOMME

*Odinokij golos celoveka*  
(URSS, 1978) 90 min – copie 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**  
**Int.** Tatyana Gerjacheva, Andrei Gradov...

Inspiré de deux récits de l'auteur soviétique Andrei Platonov, longtemps condamné, *La Voix solitaire de l'homme*, le premier long métrage de Sokourov, a été interdit pendant dix ans. Ce film explore la relation manquée d'un jeune vétéran déséquilibré de la guerre civile des années vingt et d'une jeune femme peu orthodoxe.

**Mercredi 28 octobre à 18h45**  
**Jeu 29 à 16h**  
**Lundi 2 novembre à 20h30**  
**Samedi 7 à 14h30**



## LE JOUR DE L'ÉCLIPSE

*Dni Zatmenia*  
(URSS, 1988) 135 min – 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**  
**Int.** Alekseï Ananichov, Eksender Oumarov, Vladimir Zamanski...

*Un jeune médecin russe travaille dans une ville turkmène, près de la mer Caspienne, au milieu d'une population cosmopolite, où règnent de nombreuses tensions...*

Une atmosphère étrange et poétique, la vision singulière d'une localité oubliée des hommes et de Dieu, perdue au fond de l'Asie centrale... Sokourov crée « un monde d'après la fin du monde, où il faut apprendre à survivre en parlant à un mort, en apprivoisant des serpents exotiques, et même en rencontrant un ange sous l'apparence d'un enfant. »

**Jeu 29 octobre à 17h50**  
**Vend 30 à 14h**  
**Mardi 3 novembre à 20h**  
**Vend 6 à 18h10**



## SAUVE ET PROTÈGE (MADAME BOVARY)

*Spasi i sokhrani*  
(Russie, 1989) 150 min – 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**, d'après *Madame Bovary* de Flaubert  
**Int.** Cécile Zervudacki, Alexandre Cherednik...

*Emma vit dans le Caucase où exerce son époux, le docteur Bovary. Elle s'y ennuie, s'y endette et rêve de Paris, de beauté, d'absolu... Ni ses amants, ni son enfant... ne la retiendront à la vie. Emma était condamnée à vivre ce qu'elle a vécu et à s'empoisonner...*

Grand Prix Festival de Dunkerque et Prix d'Interprétation féminine en 1993.

→ Séance « cinéma & littérature »  
animée par Thierry Millet  
jeudi 5 novembre à 14h

**Autres séances**  
**Mercredi 4 à 17h**  
**Dimanche 8 à 16h45**  
**Lundi 9 à 20h00**



## MOLOCH

(Russie/Fr..., 1999) 102 min – 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**  
**Int.** Elena Rufanova, Leonid Mosgovoi...

*Allemagne, printemps 1942. Une forteresse inquiétante perchée au-delà des nuages. Une femme seule danse nue le long d'imposantes esplanades. Elle attend l'arrivée d'«Adi», son bien-aimé, le Führer...*

« *Moloch* est un grand film car il se maintient au niveau de la représentation. Plus que jamais, le cinéma de Sokourov repose sur les qualités transcendantes des images, usant à la fois de leur pouvoir d'artifice et de réalisme. »

Elyzabeth François, *Chronicart*

→ Présenté par Luc Thauvin  
(Ciné-club Le Miroir)  
vendredi 6 novembre à 20h45

**Autres séances**  
**Mercredi 28 octobre à 20h30**  
**Samedi 31 à 18h30**  
**Lundi 9 à 14h30**



## PÈRE, FILS

(Russie/Fr./It..., 2004) 84 min – 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**

**Int.** Andrey Shchetinin, Aleksey Neymyshev, Alexander Rasbash...

*Le père et le fils partagent un appartement sous les toits. Depuis des années, ils vivent seuls, dans un monde à part, rempli de souvenirs et de rituels quotidiens...*

« *Père, fils* donne une fois encore ce sentiment d'oeuvre habitée par quelque chose qui n'est plus tout à fait humain, un hédonisme démoniaque, où l'amour porté aux créatures et aux choses d'ici-bas se double d'une volupté morbide, le désir de pénétrer en tremblant les entrailles rouges de la mort. »

Didier Péron, *Libération*

**Mercredi 4 novembre à 20h**  
**Vendredi 6 à 14h30**  
**Samedi 7 à 20h30**  
**Lundi 9 à 16h30**  
**Mardi 10 à 18h**



## LE SOLEIL

*Solntse*  
(Fr./It./Russie, 2006) 110 min – 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**

**Int.** Issey Ogata, Robert Dawson, Kaori Momoi...

*Été 1945 : le Japon est occupé. Le Soleil retrace les événements intervenus entre deux décisions historiques de l'empereur Hiro Hito : la reddition de son pays face aux Alliés et la renonciation à son ascendance divine...*

« Porté par ses constantes recherches visuelles (...) Sokourov fait du portrait de Hiro Hito l'évocation onirique d'un homme-enfant. Le choix de saisir l'empereur au moment où ce dernier renonce à son ascendance divine donne naissance à un pur corps de cinéma traversé de mille courants contradictoires. »

R. Le Toux-Lungo, *Critikat.com*

**Jeudi 29 octobre à 20h30**  
**Samedi 31 à 14h30**  
**Jeudi 5 novembre à 17h30**  
**Dimanche 8 à 14h30**



## ALEXANDRA

(Fr., 2007) 92 min – 35 mm

**Réal. Alexandre Sokourov**

**Int.** Galina Vishhnevskaya, Vasili Shevtsov, Raisa Gichaeva...

*Alexandra Nikolaevna vient rendre visite à son petit-fils, l'un des meilleurs officiers de son unité, basé dans un campement en Tchétchénie. Elle découvre un autre monde. Il n'y a, dans ce monde d'hommes, ni femmes, ni chaleur, ni confort. La vie quotidienne y est misérable ; les sentiments ne s'y expriment pas...*

« *Alexandra* n'est pas un film à charge (...) et c'est sans doute ce qui rend son appréhension flottante et difficile. Mais c'est aussi ce qui en fait toute sa beauté. »

Jean-Sébastien Chauvin,  
*Chronicart.com*

**Samedi 31 octobre à 16h40**  
**Lundi 2 novembre à 14h30**  
**Mardi 3 à 18h**  
**Jeudi 5 à 20h**



## FAUST

(Russie, 2012) 134 min – DCP

**Réal. Alexandre Sokourov**

**Int.** Johannes Zeller, Anton Adansinsky, Isolda Dychauk, Hanna Schygulla...

*Librement inspiré de l'histoire de Goethe, le Faust de Sokourov est un penseur, un rebelle et un pionnier, mais aussi un homme anonyme fait de chair et de sang conduit par la luxure, la cupidité et ses pulsions...*

« Sans doute faut-il voir le nouveau chef-d'œuvre d'A. Sokourov (Lion d'or du Festival de Venise) comme le moyen qu'aurait trouvé le cinéaste de penser synthétiquement, en un film, tout le XX<sup>e</sup> siècle. »

Jean-François Rauger, *Le Monde*

**Samedi 31 octobre à 20h30**  
**Lundi 2 novembre à 16h20**  
**Mercredi 4 à 14h30**  
**Mardi 10 à 20h**





## SONATE POUR ALTO

(Russie, 1981) 80 min

Réal. **Alexandre Sokourov**

La sélection et le montage des documents d'archive fournissent un contexte historique plus large que le simple portrait biographique initialement prévu pour ce film. Sokourov composa en effet un requiem tragique pour l'artiste, dont le travail se heurta à l'idéologie officielle. Le parcours de Chostakovitch traverse les moments cruciaux de la vie sociale de la Russie soviétique et invite le réalisateur à réfléchir à la tragique prédestination de l'artiste, toujours seul, mais inséparable de son époque et de son pays.

**Vendredi 30 octobre à 16h40**  
**Samedi 7 novembre à 18h30**



## ÉLÉGIE DE MOSCOU

(Russie, 1987) 90 min

Réal. **Alexandre Sokourov**

*Élégie de Moscou* fut réalisé à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de Tarkovsky, célébré par l'Union des Cinéastes Soviétiques. Terminé après la mort du réalisateur, le film est une perception subjective du grand cinéaste et de son destin, replacé dans un contexte historique. La volonté de Sokourov était de proposer une approche plus humaine du personnage et de le faire à la fois avec précision et tendresse, sans chercher à embrasser tous les aspects de sa vie et de son œuvre.

**Lundi 2 novembre à 18h45**  
**Samedi 7 à 16h30**



## UNE VIE HUMBLE

(Russie, 1997) 76 min

Réal. **Alexandre Sokourov**

Qui est cette vieille femme japonaise qui vit seule et dans le plus grand dénuement au milieu des montagnes ? Filmée au plus près comme pour en percer le mystère, elle reste silencieuse tout en cousant des kimonos. Dans une image trouble et brumeuse, le film oscille entre les gestes du quotidien et les pensées mélancoliques du réalisateur...

**Vendredi 6 novembre à 16h30**  
**Lundi 9 novembre à 18h15**

**FESTIVAL IMAGE DE VILLE**  
**13-15 NOVEMBRE**  
**« AUX MARGES DES VILLES »**



Une ville en cache d'autres, aussi bien à ses lisières que dans ses plis intérieurs. Au-delà de son centre historique, la ville aujourd'hui s'étale, toujours plus loin. Mais dans cette fuite en avant, à force de se disperser, la ville demeure-t-elle ville ? Plus elle s'étend, plus elle devient complexe et fragile. Fragmentée et discontinuée, elle perd de son unité à mesure qu'elle gagne de nouveaux territoires.

Ne faut-il pas alors changer de regard ? Considérer la marge comme l'avenir du centre, les territoires périphériques et leurs habitants comme l'avenir de la ville contemporaine. En faisant confiance à ces territoires fertiles, laisser surgir et s'exprimer leur richesse et leur humanité. Et se réinventer un horizon commun.

Voir grille horaire.  
Programme complet sur le site de l'Institut de l'image ou sur le site d'Image de ville : [www.imagedeville.org](http://www.imagedeville.org)

## **ACCATONE**

(It., 1961) 115 min – copie 35 mm  
**Réal.** Pier Paolo Pasolini  
**Int.** Franco Citti...  
**Présenté par** Massimiliano et Gianluca de Serio

## **CATHY COME HOME**

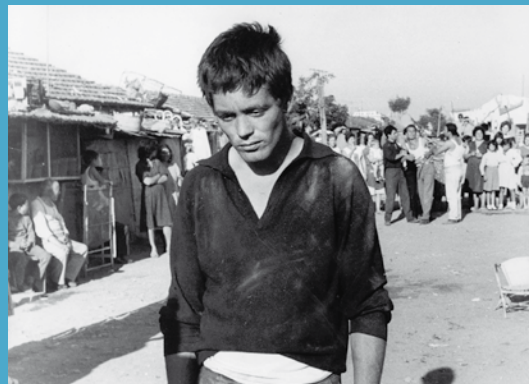
(GB, 1966) 76 min – DVD  
**Réal.** Ken Loach  
**Int.** Carol White, Ray Brooks...  
**Proposé et présenté par** Rabah Ameer-Zaïmeche

## **BELOW SEA LEVEL**

(USA/It., 2008) 110 min – DVD  
**Réal.** Gianfranco Rosi  
**Proposé et présenté par** le collectif ZimmerFrei

## **L'ORDRE**

(Fr., 1973) 44 min – copie 35 mm  
**Réal.** Jean-Daniel Pollet  
**Proposé et présenté par** Marie-José Mondzain, philosophe



Accatone

## **WESH WESH, QU'EST-CE QUI SE PASSE ?**

(Fr., 2002) 83 min – copie 35 mm  
**Réal.** Rabah Ameer-Zaïmeche  
**En présence du réalisateur**

## **LA VILLE BIDON**

(Fr., 1973) 90 min – DCP  
**Réal.** Jacques Baratier  
**Int.** Bernadette Lafond, Daniel Duval...  
**Proposé et présenté par** Camille Canteux, chercheur associé au centre d'Histoire sociale / Université Paris I

## **SEPT ŒUVRES DE MISÉRICORDE**

(It., 2011) 103 min – copie 35 mm  
**Réal.** Massimiliano et Gianluca de Serio  
**En présence des cinéastes**

## **DERNIER MAQUIS**

(Fr., 2008) 93 min – copie 35 mm  
**Réal.** Rabah Ameer-Zaïmeche

## **ÊTRE LÀ**

(Fr., 2012) 97 min – DCP  
**Réal.** Régis Sauder  
**En présence du réalisateur**

## **MADAME COURAGE**

(Fr./Alg., 2015) 90 min – DCP  
**Réal.** Merzak Allouache  
**Présenté par** Tahar Chikhaoui, critique de cinéma

## **Film en chantier TERRAIN DE JEU**

**Réal.** Emmanuel Vigier, Lionel Kasparian  
**En présence des cinéastes**



Mercredi 28 et Jeudi 29 octobre à 14h30

## LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

(Fr., 2015) 41 min – DCP

Réal. L. Von Döhren, Y. Zheng, E. Derushie,  
L. Matuszak, F. Goudarzi, S. Cotugno

À partir de 3 ans

Un programme de six courts-métrages d'animation explorant les bois ou la ville, six renards partent en quête de nourriture, d'amis et d'aventures. *L'oiseau et l'écureuil, Chanson pour la pluie, Le renard et la mésange, Brume, cailloux et métaphysique, Le renard et la musique et Les amis de la forêt.*

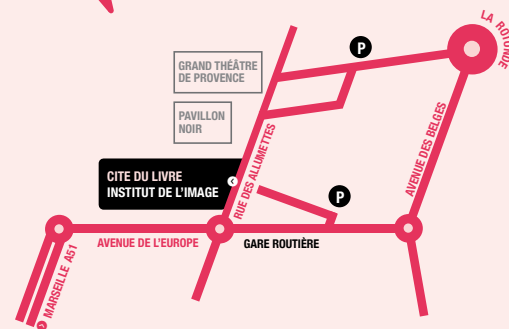
CINÉ  
DES  
JEUNES

Atelier *Masque de renard*  
avec Amélie Jackowski,  
Mercredi 28 octobre  
de 15h15 à 16h45

Les enfants fabriqueront des masques en papier découpé, à l'image de cet animal des bois. Une photo de groupe sera réalisée à la fin de l'atelier.

Dans le cadre de Cinémanimé, un mois de cinéma d'animation proposé par Cinémas du Sud !  
Film et atelier sur réservation au 04 42 26 81 82. Tarif pour les - de 18 ans : 2,50 €

[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)



### TARIFS

<b>Normal</b>	7 €
<b>Réduit</b>	6 €
Étudiants, moins de 18 ans, carte Senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanes	
<b>Fidélité</b>	4 €
<b>Séances scolaires</b>	2,50 €
par élève, à la demande des enseignants	
<b>Carte fidélité</b>	15 €

### INFORMATIONS PRATIQUES

**Projections**  
Cité du Livre  
Institut de l'image  
Salle Armand Lunel  
8 / 10 rue des Allumettes  
13100 Aix-en-Provence

**Renseignements**  
En semaine 04 42 26 81 82  
[www.institut-image.org](http://www.institut-image.org)

Nous n'acceptons pas  
les cartes de crédit



Région  
PACA



CONSEIL  
GENERAL  
BOUCHES-DU-RHÔNE

CNC





## MERCREDI 28 OCTOBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Les Fables de Monsieur Renard

18h45 La Voix solitaire de l'homme  
20h30 Moloch

## JEUDI 29 OCTOBRE

14h30 **Ciné des jeunes** :  
Les Fables de Monsieur Renard

16h00 La Voix solitaire de l'homme  
17h50 Le Jour de l'éclipse  
20h30 Le Soleil

## VENDREDI 30 OCTOBRE

14h00 Le Jour de l'éclipse  
16h40 Sonate pour Alto

18h30 **Conférence : A. Sokourov,  
cinéaste de l'intranquillité**  
20h30 Taurus **présenté par**  
**Gérard Conio (projection unique)**

## SAMEDI 31 OCTOBRE

14h30 Le Soleil  
16h40 Alexandra  
18h30 Moloch  
20h30 Faust

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

15h00 **Rencontre Albert Serra**  
16h30 **Avant-première** :  
Francofonia

## LUNDI 2 NOVEMBRE

14h30 Alexandra  
16h20 Faust  
18h45 Élégie de Moscou  
20h30 La Voix solitaire de l'homme

## MARDI 3 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**  
**Master Class Albert Serra**

18h00 Alexandra  
20h00 Le Jour de l'éclipse

## MERCREDI 4 NOVEMBRE

14h30 Faust  
17h00 Sauve et protégé  
20h00 Père, fils

## JEUDI 5 NOVEMBRE

14h00 **Cinéma & littérature** :  
Sauve et protégé

17h30 Le Soleil  
20h00 Alexandra

## VENDREDI 6 NOVEMBRE

14h30 Père, fils  
16h30 Une Vie humble  
18h10 Le Jour de l'éclipse

20h45 Moloch **présenté par**  
**Luc Thuvin**

## SAMEDI 7 NOVEMBRE

14h30 La Voix solitaire  
de l'homme  
16h30 Élégie de Moscou  
18h30 Sonate pour Alto  
20h30 Père, fils

## DIMANCHE 8 NOVEMBRE

14h30 Le Soleil  
16h45 Sauve et protégé

## LUNDI 9 NOVEMBRE

14h30 Moloch  
16h30 Père, fils  
18h15 Une Vie humble  
20h00 Sauve et protégé

## MARDI 10 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**  
18h00 Père, fils  
20h00 Faust

## IMAGE DE VILLE

### VENDREDI 13 NOVEMBRE

11h30 Être là  
14h00 Il ricordi del fiume  
16h15 L'Ordre  
18h00 Wesh wesh...

### SAMEDI 14 NOVEMBRE

11h30 **Film en chantier** :  
Terrain de jeu  
14h00 Cathy Come Home  
16h00 7 Œuvres de miséricorde  
18h15 Below Sea Level  
21h00 Madame Courage

### DIMANCHE 15 NOVEMBRE

11h30 La Ville bidon  
14h15 Accattone  
17h00 Dernier Maquis

### MARDI 17 NOVEMBRE

13h30 **Cours de cinéma**

Et au MuCEM, Marseille

### SAMEDI 31 OCTOBRE

16h30 Hubert Robert...  
+ Élégie de la traversée  
18h00 **Conférence**  
**de François Albera**  
20h30 L'Arche russe

### MuCEM

Entrée J4  
Auditorium Germaine Tillion  
7 promenade Robert Laffont  
(esplanade du J4)  
13002 Marseille  
Réservations et rens.  
04 84 35 13 13  
reservation@muquem.org  
Tarifs séance 5€/3€  
Conférence entrée libre

Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrée en français, sauf indication. Les portes de la salle ferment 15 min après le début des projections.