



ECOLE DES PONTS PARISTECH,
ISAE-SUPAERO, ENSTA PARIS,
TELECOM PARIS, MINES PARIS,
MINES SAINT-ETIENNE, MINES NANCY,
IMT ATLANTIQUE, ENSAE PARIS,
CHIMIE PARISTECH - PSL.

Concours Mines-Télécom.

CONCOURS 2022

ÉPREUVE DE LANGUE VIVANTE

Durée de l'épreuve : 1 heure 30 minutes

L'emploi de tout document (dictionnaires, imprimés, ...) et de tout appareil (traductrices, calculatrices électroniques, ...) est interdit dans cette épreuve.

Cette épreuve est commune aux candidats des filières MP, PC et PSI.

L'épreuve de langue vivante est constituée d'un **exercice d'expression écrite** qui consiste à répondre à deux questions, et d'un **thème**.

La première question est notée sur 4.

La deuxième question est notée sur 8.

Le thème est noté sur 8.

La réponse à la première question devra comporter 80 mots plus ou moins 10%.

La réponse à la deuxième question devra comporter 180 mots plus ou moins 10%.

Dans les deux questions de l'exercice d'expression écrite, le candidat indiquera le nombre de mots employés dans sa réponse.

Le non respect des limites indiquées sera sanctionné.

Les candidats sont priés de mentionner en tête de leur copie la langue dans laquelle ils ont composé, qui est obligatoirement celle qu'ils ont indiquée dans leur dossier d'inscription.

Les candidats trouveront l'épreuve d'allemand aux pages 1 et 2, l'épreuve d'anglais aux pages 3 et 4, l'épreuve d'arabe aux pages 5 et 6, l'épreuve d'espagnol aux pages 7 et 8, l'épreuve d'italien aux pages 9 et 10 et l'épreuve de russe aux pages 11 et 12.

Les références et les titres du thème, lorsqu'ils existent, ne sont pas à traduire.

Pour faciliter la correction de l'épreuve, les candidats écriront leur texte toutes les deux lignes.

RUSSE

Expression écrite

«Роскосмос» отправил на МКС экипаж – снимать кино

С космодрома Байконур к Международной космической станции (МКС) стартовал корабль «Союз МС-19» с киноэкипажем на борту.

Киногруппа летит снимать на орбите художественный фильм с рабочим названием «Вызов». Участников кинематографической экспедиции на МКС – 36-летнюю актрису Юлию Пересильд и 37-летнего режиссера Клима Шипенко – утвердили в мае 2021 года. Подчеркивается, что кинематографисты ранее в космосе не бывали. Съёмочной группе пришлось пройти, среди прочего, испытания на центрифуге, совершить ознакомительно-тренировочные полеты на самолете в условиях невесомости, пройти парашютную подготовку.

Почему космонавтам не нравится идея снимать фильм на МКС

Космическая драма под рабочим названием «Вызов» – это история о девушке-враче, которую посылают на орбиту, чтобы спасти космонавта. Фильм является совместным проектом государственной корпорации *Роскосмос* и *Первого канала ТВ*. В марте 2021 года *Роскосмосом* было объявлено, что съемки финансирует телевизионный канал, поэтому проект «не потребует никаких дополнительных средств федерального бюджета». В госкорпорации оговорились при этом: часть работ будет все же профинансирована ими, но за счет средств, полученных от коммерческой деятельности. Тем не менее съемки стали причиной конфликта между гендиректором космического ведомства Дмитрием Рогозиным и руководителем пилотируемых программ космонавтом Сергеем Крикалевым. Крикалев открыто критиковал решение о проведении съемок художественного фильма в российском сегменте МКС.

Сергей Крикалев – не единственный, кому не нравится идея снимать кино на МКС. Отношение к съемкам среди космонавтов и экспертов неоднозначное. Космонавт Сергей Рязанский сказал *Би-Би-Си*, что считает фильм «неплохим рекламным проектом». Другие критикуют эти планы, не считая цели популяризации космоса стоящими таких затрат. «Артистам, клоунам всяким, туристам – на МКС не место, – заявил космонавт Михаил Корниенко. – Это большая космическая лаборатория, не надо мешать профессионалам работать. Результат от этого проекта, по моему убеждению, будет минимальным. Ну что они там наснимают за 10 дней ? » Противники проекта напоминают, что российская космическая программа переживает не лучшие времена. По их словам, *Роскосмос* занимается съемками на орбите, при том что на российских ракетах и модулях относительно часто стали случаться неполадки, и это порождает множество вопросов.

[...] За несколько месяцев до того, как *Роскосмос* и *Первый канал* объявили о съемках «Вызова», стало известно, что актер и режиссер Том Круз, компания *SpaceX* и *NASA* работают над космическим кинопроектом. Глава *NASA* Джим Брайденстайн тогда же заявил, что космическое агентство радо сотрудничать с Крузом в съемках фильма.

Русская служба ВВС, 5 октября 2021 г.

Вопросы

1. В чём особенность проекта, о котором рассказывается в статье? (в ответе должно быть 80 ± 10% слов)
2. Правы противники проекта или нет? Оправданы ли большие затраты? (в ответе должно быть 180 ± 10% слов)

RUSSE

Thème

Malheureusement, une matinée chargée m'attendait. J'avais rendez-vous une heure plus tard (...) avec deux géologues qui venaient de Lyon et devaient donc déjà avoir pris la route. Comprenant qu'il était trop tard pour me décommander, j'appelai Gunnar à Reykjavik, où il passait la semaine. Par chance, il était déjà à son bureau. Je lui exposai brièvement la situation. Il réfléchit quelques secondes, pendant lesquelles j'entendis chuintier sa théière.

« C'est une sacrée bonne idée, jugea-t-il enfin. Meilleure en tout cas que la précédente. Pourquoi m'appellez-vous?

- Parce que j'ai l'intuition que nous allons avoir très peu de temps. Il est peut-être déjà trop tard.

(...) Avant de prendre l'avion pour Reykjavik* le lendemain matin, je trouvai le temps de faire un tour à la bibliothèque municipale d'Annecy. Comme je m'y étais attendu, le rayon consacré à la démographie africaine n'était guère fourni, mais je recueillis tout de même quelques précieuses informations.

Antoine Bello, *Les falsificateurs*, Gallimard, 2007.

*Aide à la traduction : Reykjavik: Рейкьявик