* А в Америке вы что делали?
* Работал по заданию советского правительства.
* Но почему послали именно вас, беспартийного да ещё из дворян?
* Cтране нужна была валюта.

Он вспомнил, как перед отъездом его вызвали на Лубянку и поставили условие: в Америке он будет не только продавать термeнвоксы, но и собирать информацию, полезную родине.

На первом концерте Термена в Америке гению страны советов неистово аплодировали Гершвин, Рахманинов, Тосканини. Термен быстро разбогател, обосновался в роскошном особняке на 54-й улице в центре Нью-Йорка, вскоре дом стал знаменит на весь город. Термен оснастил его первой в мире системой видеонаблюдения. Гости под музыку входили в самооткрывающиеся двери, и какие гости! Эйнштейн и Чарли Чаплин, Ротшильд и Рокфеллер, весь американский бомонд. В начале 30-х Термен был уже миллионером, причём основные дивиденды ему принесла охранная сигнализация. Преступность в годы великой депрессии ох как выросла. Правда львиная часть его фантастических доходов отправлялась в СССР, но Термен воспринимал это как должное, ведь для того его сюда и отправили. К тому же деньги не имели для него особого значения. Главное - наука и музыка. Учёный продолжал экспериментировать: создал электронную виолончель, первую в мире ритм-машину, ритмикон, а вскоре на свет появился терпситон, модификация терминвокса, рождавшая музыку буквально из танца.

« Это первая фактически в мире попытка синтеза движения и звука. Здесь не только ваши руки становятся контроллером для звука, а всё ваше тело. Это небольшая платформа деревянная, на которой встаёт исполнитель, чем выше его руки или его тело, тем звук выше, чем ниже, тем звук ниже, движения вправо и влево регулируют громкость. »

Иногда миллионер Термен приходил в кафе на окраине Нью-Йорка, где его встречали двое в штатском и расспрашивали о новинках американской науки, техники и быта. Обширные связи позволяли Термену ответить на любые вопросы. Сам Лев Сергеевич утверждал, что ничего секретного он советской разведке не сообщал, но это как посмотреть.